L'écriture en mouvement

présente

Les 24 heures du roman

1615-2015

Célébration du 400e anniversaire de la Présence Francophone en Ontario

L'écriture en mouvement

Anne Forrest-Wilson aforrestw@hotmail.com 1-647-878-5762

Les 24 heures du roman

400 ans après l'arrivée de l'explorateur Samuel de Champlain en Ontario, un petit groupe d'écrivains français va suivre les traces de cet aventurier de la première heure et retrouver un groupe d'écrivains franco-ontariens, acadiens, québécois et amérindiens. Ensemble, ils vont explorer l'Histoire tout en écrivant une histoire à plusieurs voix.

Le concept des **24 heures du roman** est simple :

Au départ d'Halifax, Nouvelle-Écosse, un jour d'octobre 2015, **20 écrivains** professionnels de langue française montent dans le train *l'Océan* à 11 h du matin.
Quelque **24 heures et 20 nouvelles plus tard**, les 20 rescapés de cette aventure hors du commun sont accueillis en fanfare à leur descente du train à **Toronto** en Ontario.

48 heures avant le début de ce voyage extraordinaire, ces 20 écrivains vont faire connaissance à **Moncton**, et partir à la découverte de 20 personnages et des histoires qu'ils vont écrire en même temps. Leur mission finale ? Bâtir une œuvre de fiction à partir de cette vingtaine de personnages qui ont tous quelque chose en commun. Il ne leur restera plus qu'à trouver un titre et le tour sera joué.

24 minutes avant de monter dans le train, chaque écrivain tire au sort le personnage qui va être au cœur de la nouvelle qu'il va écrire. Ils ont cependant la possibilité d'utiliser à l'occasion certains des autres personnages définis pendant la période d'élaboration assurant ainsi au livre final une certaine continuité d'ambiance.

12 heures : le temps dont chaque écrivain dispose pour écrire l'histoire de son personnage en **12 pages** entre midi et minuit.
À l'issue de ces 12 heures d'écriture, les écrivains pourront se retirer dans leur cabine et aspirer à un repos bien mérité. Pendant ce temps, l'équipe de lecteurs et correcteurs prendra le relais pour s'occuper de la relecture des épreuves.
Entre **Montréal** et **Toronto**, les écrivains auront encore quatre heures pour peaufiner leur travail et faire les corrections nécessaires le cas échéant.

Les écrivains seront coupés du monde extérieur pendant toute la durée du trajet.
À bord du train, il y aura plusieurs journalistes et une équipe de télévision. Un **bulletin radio** sera diffusé toutes les heures et un **documentaire** sera filmé pendant tout le voyage.

Les 24 heures du roman est une expérience à la croisée de plusieurs cultures qui à l'origine n'étaient qu'une. De cette rencontre unique naîtra un livre de fiction inhabituel, une mosaïque d'histoires qui s'entremêlent au fil des pages, dans une langue aux tonalités multiples et à l'écriture d'une richesse *vingtuplée*. Ce pont jeté entre les francophonies du Canada et la France va aider au **rayonnement international** de tous et de chacun.

Les 24 heures du roman

Les 24 heures du roman is a unique event, embodying a simple concept.

Starting in Halifax, twenty professional writers will get on a train.
Twenty-four hours later arriving in Toronto, they - and their newly created novel - will get off the train.

Les 24 heures du roman is a writing adventure. Once aboard, the writers will have no contact with the outside world - but the world will hear about them.
A **radio journalist** will be delivering hourly bulletins,
A **TV crew** will be recording everything, producing a documentary at the end of it all.

Forty-eight hours prior to departure, the twenty authors will meet for the first time in **Moncton**, and explore the general story line that they will create from scratch.

A historical component will be important to the narrative, mirroring in some way the experiences of the first explorers setting foot on and settling Ontario land. The writers will also define a set of twenty characters that will interact (or not) in the final novel and choose the book's title. Most of the creators will be from Ontario, Quebec and the Maritimes - but some of them, just like Samuel de Champlain 400 years ago, will come from France.

Twenty-four minutes before leaving Halifax, each writer will draw one character from a hat and then recount a twenty-four hour period that matters to the story, from the perspective of their character.

Twelve hours is the time every author will spend writing **twelve pages** - their own chapter in the final book.

After 12 hours of fun and hard work, each of the twenty writers will be free to sleep in their cabin and rest until morning. While they are resting, a team of proofreaders, editors, and publishing personnel will review and edit the final story.

When the authors embark on the second train, from **Montreal** to **Toronto**, they will have 4 hours to review their novel before it goes to press. Meanwhile, the cover will be designed.

Arriving in Toronto, the writers get off the train and present to the public the fruit of their work, this amazing book - **240 pages written in 24 hours**.

Les 24 heures du roman

mode d'emploi

« J'écris dans les salles de café ainsi que j'écrivais jadis dans les wagons de chemin de fer, pour ne pas être dupe de créatures imaginaires, pour retrouver, un regard jeté sur l'inconnu qui passe, la juste mesure de la joie ou de la douleur. »

Georges Bernanos, *Les grands cimetières sous la lune* (Plon, 1938)

Les 24 heures du roman

Un projet imaginé par Anne Forrest Wilson

et mis en œuvre par

L'écriture en mouvement & L'AAOF

Responsables du projet :
Anne Forrest-Wilson : directrice de **L'écriture en mouvement**
Yves Turbide : directeur général de **l'AAOF**
Communications & Sponsoring : Marie Macauley
Responsable universités : Caroline Lebrec
Responsable Vidéo : Mark Chatel (Balestra Productions)
Journaliste Radio :
Logistique train : Joeanne Comisso
Conseillers Oulipo : Paul Fournel et Hervé Le Tellier

Remerciements à tous ceux qui…

Odile Zeller, Jean-Loup Calazel, Thierry Lasserre, Patricia Guérin, Marang N'Douba, Claire LeMasne, Margot Piron, Tihana Majcen, Madeleine Meilleur, Dan Brignoli, Margot Piron, Isabelle Décarie, Christian Milat, Marc Chalifoux, Richard Yung, Kenneth McRoberts, Mathieu Szeradzki, Catherine Briat, Claudette Jaiko, Ian Cooper, Alexandre Brassard…

Les 24 heures du roman

Le principe des 24 heures du roman est très simple. Il s'agit de :

Partir de Toronto le mardi 20 octobre 2015 en fin d'après-midi et en fanfare
Préparer le périple littéraire de nos étonnants voyageurs à **Moncton**
Monter à bord du train l'Océan à Halifax le vendredi 23 octobre 2015 à 11 heures
Descendre du train à Toronto le samedi 24 octobre 2015 à 15 heures.
Halifax-Toronto en 24 heures chrono ou presque !

Et pendant ce temps-là, à bord de l'extraordinaire…
Des Maritimes à Toronto, en traversant la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick, le Québec et l'Ontario, **20 écrivains** francophones professionnels, **ontariens, québécois, acadiens, amérindiens et français** écriront chacun de leur côté cette œuvre insolite aux accents multiples, **12 X 12 pages** en **12 heures** d'écriture, de midi à minuit, dont le thème sera décliné sous le signe de Champlain et des **400 ans** de l'aventure de la francophonie et dont les personnages auront été tirés au sort **24 minutes** avant le départ du train.

D'autre part, les universités d'**Ottawa**, de **Toronto**, **Montréal**, **Moncton** et **Halifax**, ainsi que **l'Alliance Française de Toronto** seront les bienvenues dans l'aventure.
Du côté des universités qui décideront de participer, des ateliers de **l'Oulipo (oulipo.net)** seront organisés dans leurs départements de français et proposés aux étudiants de **2e et 3e cycles** en prélude à un **concours d'écriture** qui auraient lieu dans les locaux des universités participantes et dans les mêmes conditions que celles des écrivains voyageurs, à l'exception du mouvement toutefois. Le **meilleur étudiant de chaque université** sera sélectionné et gagnera sa place à bord du train. Là, ils auront la responsabilité d'écrire une biographie de chaque personnage, ainsi que le résumé de l' « histoire ». Pour ce faire ils travailleront en étroite collaboration avec les écrivains pendant toute la période d'élaboration de l'œuvre finale. D'autres part, les six étudiants gagnants du concours se verront remettre une tablette équipée du logiciel **ANTIDOTE** et du **MULTIdictionnaire**.

Les 24 heures du roman

Les premiers passagers

Samuel Archibald
Michèle Audin (confirmé)
Herménégilde Chiasson (confirmé)
Jean-Marc Dalpé
Paul Fournel (confirmé)
Jacques Jouet (confirmé)
Hervé Le Tellier (confirmé)
Daniel Marchildon
Olivier Salon (confirmé)
Odile Zeller (confirmé)

Les 24 heures du roman

RÈGLES DU JEU

LES PARTICIPANTS

Les écrivains professionnels participant aux ***24 heures du roman*** seront sélectionnés selon des critères établis à l'avance par les organisateurs.
Les étudiants qui participeront au concours des universités auront préalablement participé à deux ateliers d'écriture avec des membres de l'**OULIPO (oulipo.net)** au sein de leur université. À l'issue de ces ateliers, il y aura un concours d'une durée de **8 heures** qui consistera à écrire une nouvelle de **2400 mots minimum** dont les contraintes et le thème seront révélés à la dernière minute. 6 gagnants seront sélectionnés qui participeront aux ***24 heures du roman*** aux côtés des écrivains professionnels. Ce sera une occasion extraordinaire pour eux de participer à un événement d'écriture unique et de grande portée.
De plus, il sera remis à chacun de nos gagnants une tablette avec le logiciel ANTIDOTE et le MULTI déjà installés.

AU DÉPART, LES PERSONNAGES

Avant l'embarquement, un pot d'encouragement, tapis rouge et canapés, sera organisé à la gare d'Halifax pour les concurrents de l'épreuve, les éditeurs, les correcteurs, les journalistes de la presse écrite, de Radio-Canada, l'équipe de tournage du documentaire, le personnel de Via Rail et les amis des ***24 heures du roman***.

24 minutes exactement avant le départ du train, les écrivains vont tirer un personnage au sort. Les 20 personnages n'ont déjà aucun secret pour eux tous car ils les ont élaborés ensemble pendant les 48 heures passées à Moncton, mais la surprise sera au rendez-vous et leur personnage principal dans le chapeau.

L'ÉCRITURE

Tout le monde embarque dans le train qui quitte la gare d'Halifax à 11 heures précises. Le temps de s'installer à bord et l'aventure commence. En **douze heures**, de midi à minuit, nos explorateurs vont écrire **douze pages** en suivant les contraintes fixées à l'avance par les organisateurs. Quelques **6000 mots** plus tard, ils passeront le relais aux correcteurs qui leur rendront leurs épreuves corrigées le lendemain matin à Montréal, et auront ensuite le loisir d'aller se reposer un peu car l'aventure n'est pas terminée, loin de là. Chaque écrivain disposera d'une couchette privée, mais ils pourront écrire dans les espaces communs s'ils le désirent. Chacun suit ses routines d'écriture, et nous ferons tout notre possible pour satisfaire les désirs et les besoins les plus divers.

LE PARCOURS

Les ***24 heures du roman*** associent étroitement voyage et écriture. L'aventure commencera son épopée en gare d'**Halifax**. Le train l'Océan suivra son magnifique parcours traversant villes et campagnes au cœur des teintes rougeoyantes de l'automne avancé, la Nouvelle-Écosse, le Nouveau- Brunswick, le Québec longeant le Saint Laurent, Halifax, Truro, Moncton, Miramichi, Carleton, Matapédia, Mont-Joli, Rimouski, Rivière-du-Loup, Québec, **Montréal**, où il s'arrêtera pour reprendre son périple quelques heures et une manifestation culturelle plus tard, et enfin atteindre sa destination finale : **Toronto** en Ontario.

LE TRAIN

Chaque écrivain disposera d'une « chambre » individuelle. Une fois à bord du train, les passagers ne pourront plus descendre avant l'arrivée à Montréal, où nous changerons de train. Pour rendre leur voyage encore plus inoubliable, nos écrivains voyageurs pourront reprendre des forces dans le wagon restaurant strictement réservé aux ***24 heures du roman***. Ils disposeront également d'un **salon bibliothèque** où ils pourront discuter, se détendre, écouter de la musique de chambre, boire un café et bien d'autres choses encore. Notre groupe d'étudiants ayant gagné le concours sera disponible à tout moment pour les assister dans leurs recherches le cas échéant. Boissons et collations seront offertes tout le long du trajet.

L'ARRIVÉE

Arrivés à Toronto après quelques « 24 » heures de voyage, les écrivains auront le plaisir de présenter au public une première copie du **Livre** imprimé.
Il sera alors temps de fêter dignement l'exploit réalisé et de rejoindre **l'Assemblée de la Francophonie en l'Ontario**, responsable entre autres des festivités à l'arrivée.

LES VAINQUEURS

On ne peut faire autrement que de se sentir dans la peau d'un vainqueur à l'issue d'une telle épreuve. Témérité, courage, ténacité et enthousiasme sont seulement quelques une des qualités qu'il faudra transporter avec soi pour aller jusqu'au bout des ***24 heures du roman***.
Un certificat en bonne et due forme sera remis à tous les participants, ainsi qu'un **PHC**, « *Panier Hautement Canadien* », dont on gardera le secret jusqu'à la remise des prix.

LE LIVRE

Une première copie sera présentée au public à la descente du train. Un « roman » de **240 pages** et assorti d'une biographie de chacun des personnages pour accompagner sa lecture.
Un éditeur très spécial sera choisi pour publier le produit de cette aventure extraordinaire. Il s'agira d'un ouvrage entre parenthèses de la carrière littéraire de ses auteurs et dont le lancement sera prévu une semaine plus tard à Ottawa, et ensuite à Québec.

Au cours de la soirée spéciale de **l'Association de la Francophonie en Ontario**, tous nos explorateurs de l'écriture pourront témoigner en direct de ce que fut réellement cette incroyable aventure. Quelques images seront diffusées immédiatement pour faire partager ce moment d'intense euphorie à un public plus large.

La philosophie des *24 heures du roman* c'est une combinaison de toutes les francophonies, la découverte, ou redécouverte des racines et de l'Histoire pour les uns comme pour les autres, une exploration en profondeur de l'écriture, des cultures, de l'évolution historique et de son impact ou non sur chacun d'entre nous.
Les *24 heures du roman* c'est aussi et surtout une histoire d'amitié universelle où chacun écoute l'autre, apprend quelque chose d'insolite et d'inattendu, et offre quelque chose en retour, car jeter un pont entre les francophonies du Canada et la France permet un rayonnement international des unes et des autres ensemble et séparément. C'est une véritable expérience au sens premier du terme, et nul ne peut savoir où nous allons débarquer ! Une seule chose est certaine, les participants devraient en ressortir transformés et enrichis, un livre sera né : « Que le livre soit, et le livre fut. »

Les 24 heures du roman

24 heures dans la vie d'un voyageur des mots

Raconté en photos, film, articles, interview, ce voyage devrait pouvoir jeter un pont entre auteurs et lecteurs, de France et du Canada. Malgré tout un arsenal médiatique qui nous assaille de toute part du soir au matin, l'écrivain reste un mystère pour beaucoup. Techniquement parlant les secrets de fabrication du livre sont devenus rares, mais ce qui se passe dans la tête de l'écrivain au moment d'écrire reste encore assez nébuleux. Sans aucun doute, on parle des livres, les écrivains parlent de ce qu'ils font pourquoi ils le font et comment pour peu qu'on leur demande, mais toujours après coup, rarement sur le vif. Quand les écrivains ne sont plus en vie, il reste toujours des gens pour raconter à leur place, mais pas de leur place d'écrivain écrivant.

Écrire c'est faire de la musique avec les mots. Des mots qui résonnent dans l'esprit de celui qui lit, dans la tête de celui qui écrit. Des mots qui passent et des mots qui parfois s'enracinent.

Écrire c'est d'une simplicité enfantine, tout le monde sait faire, mais ce n'est pas si simple pour autant.

Écrire ça ressemble à la vie, tout simplement.

Les 24 heures du roman

MÉDIAS

TÉLÉVISION

Capter l'indicible sera la préoccupation principale de l'équipe qui va réaliser le documentaire dans le train et autour du train. Il est impossible de définir encore avec précision ce que sera ce documentaire puisqu'il sera fait d'eux, les écrivains, les histoires, le voyage dans cette exploration de l'Histoire. Auteurs et acteurs de leur aventure commune et peu commune à la fois. Il ne s'agit pas d'agiter le bocal, mais d'écouter ce qui ne se voit pas à première vue.
Quelques sujets très courts (2 à 4 minutes) seraient tournés en reportage pour alimenter la chaine TFO au fur et à mesure pendant les 20 et quelques heures de ce voyage exploratoire. Instantanés de moments empreints d'éphémère, ils seront drôles, tendres, fatigués, illuminés, passionnés… qui sait ?
L'autre point d'orgue télévisuel aura lieu un soir d'automne, le 24 du mois suivant par exemple, lors de la sortie du livre à Ottawa et à Québec qui correspondra à la sortie du documentaire également. Une émission en direct pourra se faire le relais en offrant de plus une autre manière de voir les choses, de prolonger l'histoire, tout en regardant des bribes de cette expérience d'écriture en mouvement grâce aux instantanés filmés au cours du voyage. Morceaux de vie, morceaux d'écrits, une émission ouvrant la porte à tous ceux qui ne pouvaient pas être là pendant ce moment-là.

REPORTAGE PHOTO

Tout au long du voyage, un photographe racontera à sa manière l'histoire qui s'écrit au fil des heures devant son objectif. Une sélection de ces photos sera présente dans le livre, et fera également l'objet d'une exposition dans les villes participant au projet, Toronto, Montréal, Ottawa, Québec, Moncton, Halifax, La Rochelle.
En outre, au-delà de ce travail d'artiste, le photographe va capturer l'instant impalpable, autrement. Une exposition d'instantanés se tiendra dans le wagon restaurant et s'enrichira au fil des heures. Ces clichés témoigneront d'une réalité différente, qui se situe juste avant l'instant d'après.

PRESSE

Mensuelle, hebdomadaire et quotidienne, nationale et régionale, internationale, la presse se fera le relais de l'événement avant, pendant et après. Grâce aux moyens multimédias dont on dispose aujourd'hui, les communications peuvent se faire instantanément.
Avant : Rassembler un grand nombre de lecteurs autour de cet événement et les associer d'une manière ou d'une autre à ce qui va se passer est une priorité. La découverte de son personnage par chacun des écrivains va se faire en public avant la montée dans le train.
Pendant : Le train devant s'arrêter à Montréal, ce sera l'occasion pour nous de nous montrer un peu, et de montrer où nous en sommes. Le **Théâtre UBU** pourrait nous réserver de nombreuses bonnes surprises sur place et au-delà.
Après : Il y aura le film, un documentaire réalisé dans le train et à côté du train. Il y aura le Livre, les photos, la remise des prix à la descente du train, car comme tout le monde est gagnant après ces 24 heures, pas de raison d'attendre plus longtemps. Un **PHC** plein de surprises sera remis à chaque concurrent.
Les 24 heures du roman vont faire couler beaucoup d'encre, virtuelle bien sûr, mais aussi en noir et blanc et internationalement.

RADIO

Si Radio Canada nous accompagnait dans cette aventure, ce serait l'occasion pour ceux qui ne sont pas du voyage de pouvoir vivre ainsi heure par heure le déroulement de l'événement dans un bulletin consacré aux 24 heures diffusé toutes les heures à la demie précise.

PELLICULAGE ADHÉSIF

Cette merveille va nous permettre de proclamer haut et fort les noms de nos partenaires tout en décorant les fenêtres du train avec leurs logos. Ils auront tous une place réservée dans notre voyage, et seront visibles de l'intérieur comme à l'extérieur du train. Tous nos amis participant à cette expédition, exploration digne d'un péplum de l'âge d'or du cinéma, pourront montrer leurs couleurs de Halifax jusqu'à Toronto en passant par Moncton, Québec, Montréal et j'en passe.

MÉDIAS SOCIAUX

FACEBOOK, TWITTER ETC.

Un compte Facebook et un compte Twitter vont permettre à tout le monde de nous suivre à chaque étape de la préparation et de la réalisation de cet événement hors du commun.
Ces deux comptes seront tous les deux ouverts à J-365 et seront actualisés jusqu'au départ.
Radio Canada propose également la diffusion de reportages sur son site internet, dont une interview de chaque auteur avant le voyage.

Les 24 heures du roman

PARTENAIRES

La réussite de cette performance ne pourrait se concevoir sans le soutien matériel au sens naturel du terme, financier, et moral, de nombreux partenaires.
En tout premier lieu les auteurs, sans lesquels l'événement ne pourrait exister, Via Rail et son train, les entreprises grandes et petites de Québec-Amérique à Douce France en passant par le Radio Canada, TFO, l'Institut Français, tous les bailleurs de fonds canadiens et provinciaux, les consulats de France, la ville de La Rochelle, le Théâtre UBU, les Alliances Françaises, les universités et leurs étudiants, les correcteurs, les organisateurs et puis tous les autres du plus petit au plus grand, sans qui ce défi serait impossible à relever.

Mots, rails, stylos, café, papier, ordinateurs, tablettes, logiciels, lumière, musique, petites douceurs, patience, ténacité, lecteurs, il faut de tout pour faire les *24 heures du roman*, et même de l'argent en quantité raisonnable. Chacun pourra apporter sa pierre à l'édifice, selon ses moyens et ses envies, sachant simplement que si cette aventure doit rapporter quelque chose, ce sera sans doute avant tout et par dessus tout du plaisir.

Cela dit, qui pourrait chiffrer ce que rapporte un moment de bonheur quel que soit sa taille ? Gageons qu'au-delà de toute philosophie, chacun saura ce qu'il peut engager et pourquoi, à tous les niveaux.

À tous un grand merci

LA VILLE D'ACCUEIL

Les villes d'accueil

La ville de Moncton, ses lecteurs, le Consulat de France, le Centre Culturel Aberdeen et le Festival Frye, le Salon du Livre de Dieppe, sans oublier l'université et ses étudiants, accueilleront nos 20 auteurs et les 6 étudiants les mardi 20 octobre 2015, mercredi 21 octobre et jeudi 22 pour la première partie de l'événement : la découverte des 20 personnages à inventer de toutes pièces et les grandes lignes du roman à venir. Des historiens spécialistes de la question seront présents pour nous aider à replacer l'épopée de Samuel de Champlain dans son époque, et nous engager à réfléchir tous ensemble à ce qui en a découlé pour ces Français d'origine devenus au fil du temps des Acadiens, des Québécois, des Franco ontariens et des Amérindiens.

Halifax elle aussi accueillera les auteurs pendant 24 heures avant le départ du train le 23 octobre 2015.

Toronto, elle, devra s'occuper d'eux du 24 octobre au soir jusqu'à leur retour chez eux.

VIA Rail Canada

Partenaire privilégié et indispensable de la manifestation, VIA Rail Canada nous apporte son savoir-faire et son soutien dans l'aménagement du train, le personnel navigant, les repas, toute la logistique pour les 48 personnes qui seront à bord du train du 23 au 24 octobre 2015. VIA Rail en outre nous offre son soutien financier et nous l'en remercions.

HÉBERGEMENT & RESTAURATION

Des chambres d'hôtel vont être nécessaires pour l'hébergement de nos aventuriers et leurs accompagnateurs pendant toute la durée de l'événement, du 20 octobre au 25 octobre 2015, à Moncton, Halifax et Toronto. Nous comptons sur le partenariat d'une chaine d'hôtel confortable pour assurer le repos de l'équipe au grand complet. Delta est sur les rangs.

INFORMATIQUE

Le partenariat avec les entreprises qui créent des produits informatiques sera indispensable au bon déroulement de l'événement.
Nous avons besoin de 6 tablettes pour nos étudiants lauréats du concours des universités.
La société Québec-Amérique nous accompagne en offrant un Multidictionnaire de la Langue française pour chaque tablette. Il reste encore beaucoup d'autres possibilités dans ce domaine.
Il est important que les auteurs se sentent comme chez eux à bord du train, et il y aura sans doute des demandes particulières de chacun pour assurer leur créativité optimum.

DIVERS FABRICANTS

Papier, stylos, Charentaises, pyjamas, de quoi peut-on bien avoir besoin pour écrire un roman à bord de l'*Océan* ?
Café ? Thé ? Petits gâteaux ?

AUTRES PARTENAIRES

Tous les concurrents recevront le **Prix du Courage et de la Témérité,** c'est la règle.
De plus, chacun d'entre eux recevra également un extraordinaire **PHC.**
Mais qu'est-ce donc qu'un **PHC** ?
Ce n'est pas un objet à poser sur la cheminée. Ce n'est pas un trophée à remiser au grenier. C'est quelque chose qui se déguste, qui s'apprécie, dont on se délecte ; quelque chose d'unique, un peu excentrique et tout à fait exceptionnel. Il n'y a pas deux **PHC** de la même nature.
Le **PHC** est rempli de trésors et tout le monde peut participer à sa composition.
Dans le *Panier Hautement Canadien*, on trouve toutes sortes d'articles typiques dans leur essence et dans leur fabrication : pyjama, sirop d'érable, vin de glace, chocolat et autres douceurs, crème pour les mains, le parfait stylo, le T-shirt confortable avec une belle feuille d'arbre sur le devant.